

# Seminario Nazionale di avvio del progetto “Musica 2020”

## Educazione corale e relative ricerche in ambito europeo

Graham F Welch  
*Institute of Education*  
University of London

# Introduzione e contesto

# 'Coro' necessita un'ampia definizione che includa tutti i tipi di canti di gruppo



Esempi:

Bambini  
Adulti  
Anziani  
Dilettanti  
Professionisti  
Maschili  
Femminili  
Lavoro  
Salute  
Politico  
Scuola  
Classe scolastica

# Ricerca sulla coralita` in Europa



- ❖ La ricerca sulla coralita` tende ad essere nazionale (Inghilterra, Germania), piuttosto che trans-nazionale
- ❖ Questa ricerca e` generalmente condotta attraverso singole discipline quali scienze umane (storia), scienze fisiche (acustica), sociologia (comunita`), ma non e` multidisciplinare
- ❖ L'obiettivo della ricerca svedese e` stato quello di ricercare il canto inteso come 'pratica sociale'

# Sviluppi recenti (1)

- ❖ 'Choir in Focus'
- ❖ Nuovo network di ricerca europeo che comprende Svezia, Danimarca, Norvegia, Francia e Inghilterra
- ❖ Coordinato dall'Universita` di Lund/Malmö, in Svezia



# Sviluppi recenti (2)

- ❖ Germania: l'insegnamento del curriculum musicale avviene attraverso 'classi corali' invece che 'classi di musica' – si impara la musica facendo musica

(Keden, 2009)

# Un esempio di un programma nazionale per lo sviluppo di gruppi di canto

- ❖ National Singing Programme (€50m) 'Sing Up' per tutti i bambini delle scuole primarie (5-11 anni), 2007-2011 in Inghilterra
- ❖ Al momento, più dell' 85% delle scuole elementari inglesi partecipa al programma <http://www.singup.org/>
- ❖ Il programma include: website, canti (Song Bank), risorse per gli insegnanti, risorse per la formazione, premi, una rivista periodica



 [Search](#)

[Search site](#) [Search songs](#)

Love learning, start singing  
Resources and ideas to make singing part of every child's learning



Log In

Email address:

Password:

Remember me on this computer

[Log In](#)

[Forgotten password?](#)



### Getting started

#### Starting out on your singing journey?

Let our quick reference guide give you all the advice you need!

- Simple warm-ups
- Exciting songs
- Handy hints and tips

[Read more](#)

### Reasons to Register?

- Download songs and music
- Create your own bank of favourites
- Order your free Sing Up magazine
- Get tailored training and support

[Register](#)

[Songs](#) | [Teaching Resources](#)

#### PSHE & Citizenship songs 1 2 3 4

Loading...

Life is what you make it [▶ PLAY](#)

Reach for the positive [▶ PLAY](#)

Sunshine in my heart [▶ PLAY](#)

We all shine for each other [▶ PLAY](#)

We're all in this together [▶ PLAY](#)

[▶ Go to Song Bank](#)

### Sing Up Awards

#### Celebrate your school's singing

If singing's important to your school, our Awards encourage, support and promote your activities.

[▶ Start your Awards Journey](#)

### Success Stories

Sing Up is helping schools and communities everywhere.

#### Southampton received vital funding to help them continue their work!!

[▶ Read more Success Stories](#)

### Training

High quality, inspirational CPD and training for groups and individuals.

### Magazine

Our free termly publication featuring songs, articles and tips.

### Local Events

Sing Up's network of regional projects running across the country.

<http://www.singup.org>



You are here: [Home](#) > [Songbank](#)

## Songs and Teaching Tools

Everything that you need to get kids singing everyday.



Let's get singing!

Check out and download

- Hundreds of songs
- Lesson plans and activities
- Warm-ups and workouts
- Guides and tutorials

### Song Bank

A diverse library of songs to learn and sing, all with audio tracks and accompanying activities.



[Search Song Bank](#)

### Teaching Tools

Useful guides, tutorials and lesson plans to inspire singing every day.



[Search Teaching Tools](#)

### Voice Box

A treasure trove of warm-ups, workouts, vocal health materials and quick sings.



[Search Voice Box](#)

### Related Content

- ▶ [Magazine](#)
- ▶ [Sing Up in the Hall](#)
- ▶ [Platinum Award in Peterborough](#)
- ▶ [Building a Singing Network](#)
- ▶ [Spread the word](#)
- ▶ [St. Martin's Prep get Silver Award](#)
- ▶ [The Big Singing Exchange](#)
- ▶ [A Douze](#)



**Sing Up Online Store**  
Where publications featuring a Song Bank song are available to buy.

### Songs to Sing

Magazine 8 songs

1 2 3 4

- Kye eye kule
- La Bamba
- Little bird
- Puffin
- Well done, everyone!

[View all songs](#)

### Voice Box

Ken and Barbie beatbox groove

1 2 3 4



An introduction to vocal percussion or beatboxing - using words with percussive qualities to imitate the different parts of a drum groove.

[View this warmup](#)

[View all warm up exercises](#)

### Teaching Tools

#### Dive into the Song Bank

- [Teaching English? Homeophon](#)
- [Teaching Science? Use the force](#)
- [Teaching Maths? Chocochips](#)
- [Teaching French? A Douze](#)
- [Teaching RE? Signs and symbols](#)
- ▶ [Visit the Song Bank](#)

#### Explore the Teaching Tools

- [Lesson plans for KS1 and KS2](#)
- [Guides and tutorials](#)
- [Music theory](#)
- [Information on copyright](#)
- ▶ [Explore the Teaching Tools](#)

#### Discover the Voice Box

- [Vocal warm-ups and workouts](#)
- ▶ [Visit Voice Box](#)

'Song Bank'

# Due esempi dall'Inghilterra



**'Singing Playgrounds' (2)**

Canti nel cortile e durante la ricreazione



**Chorister Outreach Programme (1)**

Programma di sviluppo del canto nelle scuole guidato da bambini coristi (esperti) e dai loro insegnanti

England 'Sing Up'

# Aree comuni di ricerca sulla coralita`

Impatto fisiologico

Identita` sociale

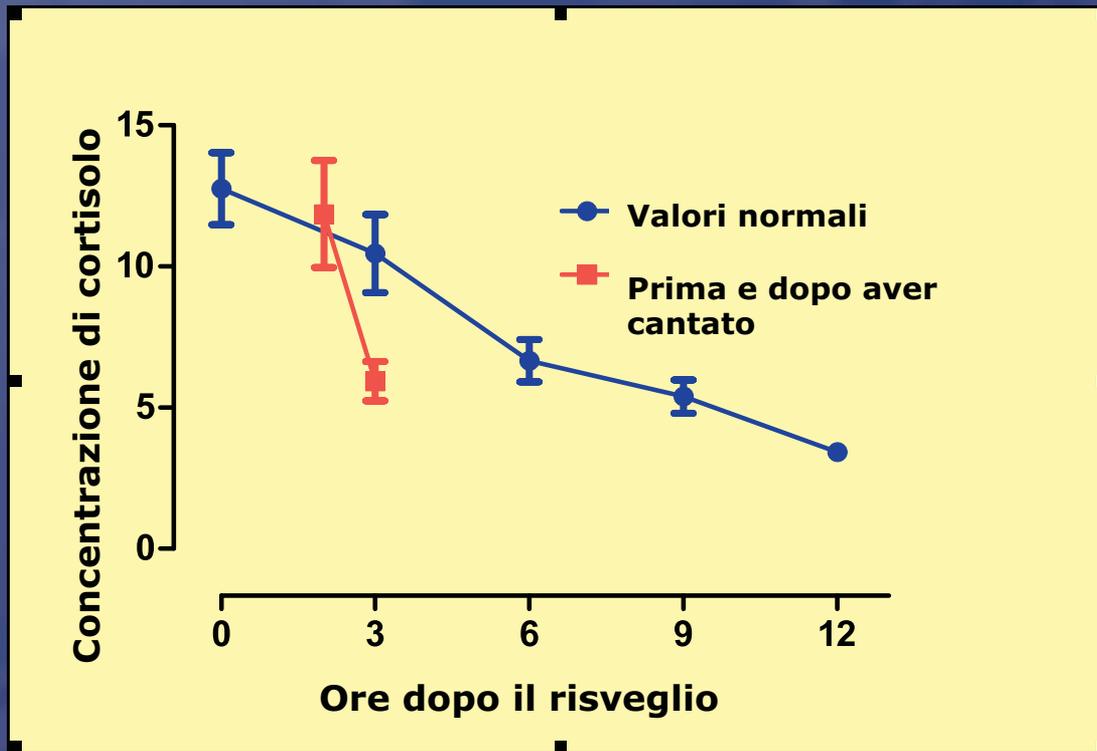


Acustica corale

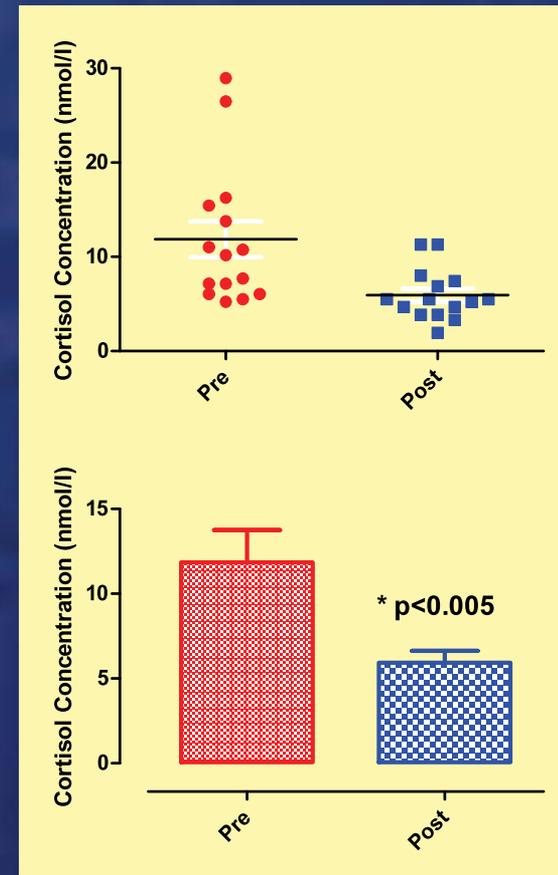
Pedagogia corale

# Benefici fisiologici (1)

Cantare durante una prova di coro = riduzione del cortisolo (ormone dello stress)



Clow (2009)



# Benefici fisiologici (2)

- ❖ Cantare in un coro (rispetto ad ascoltare un coro) ha un impatto emotivo positivo ed aumenta la risposta immunitaria (Kreutz G. et al 2004)
- ❖ Cantare per 60 minuti durante un concerto aumenta la funzione polmonare (Gilbert, 2009)
- ❖ La capacità polmonare aumenta dopo aver cantato per 4 settimane, due volte al giorno (Price K. and Gosling C 2003)
- ❖ Cantare = attività aerobico-cardiovascolare = ossigenazione = aumento della velocità dei riflessi



# Benefici sociali e per la comunità`

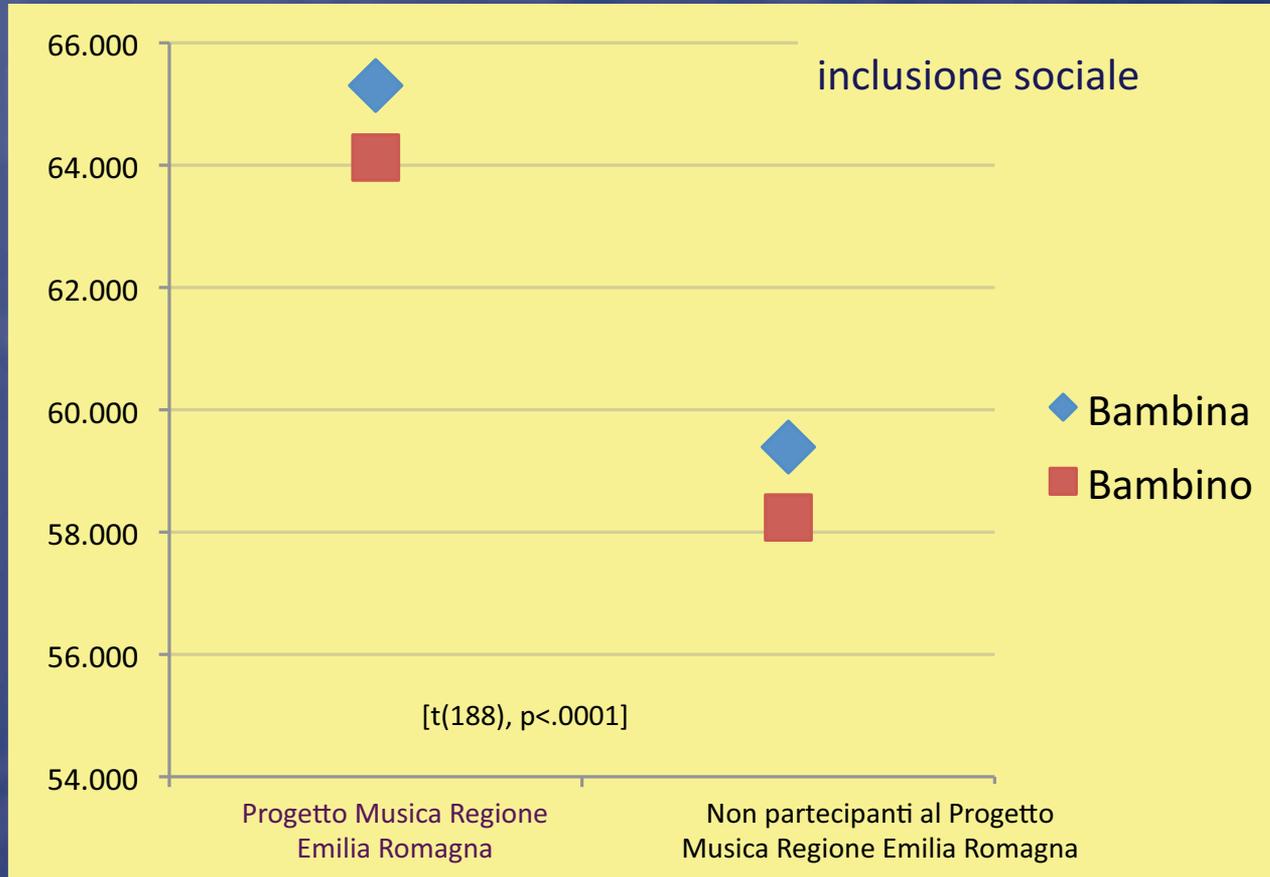


- ❖ Norvegia: Una stima di 200.000 persone che cantano in cori, prevalentemente amatoriali
- ❖ Uno studio di Balsnes (2010) ha investigato gli aspetti dell'integrazione di un coro in una piccola comunità`
- ❖ La ricerca suggerisce che per i coristi l'interazione sociale è considerata sullo stesso livello di importanza dell'attività` musicale
- ❖ Interazione sociale può essere positiva (collaborazione, reciprocità`), ma qualche volta anche negativa (tensione, conflitto)
- ❖ Interazione sociale rispecchia la vita fuori dal coro

# Progetto Musica Regione Emilia-Romagna

## Musica ed inclusione sociale

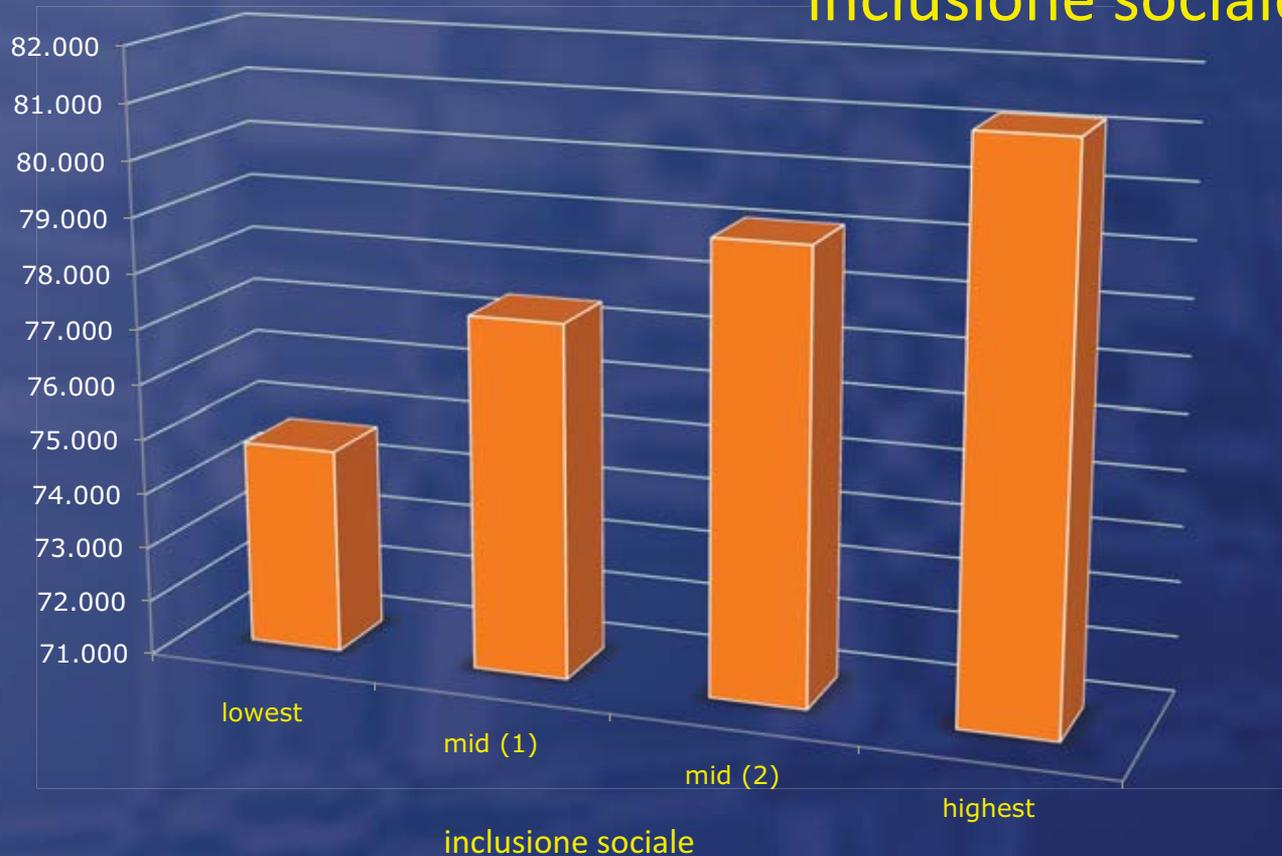
dati del questionario - bambini n=190



# 'Sing Up' [England]

sviluppo della capacità di  
cantare e di  
inclusione sociale

sviluppo della capacità di cantare



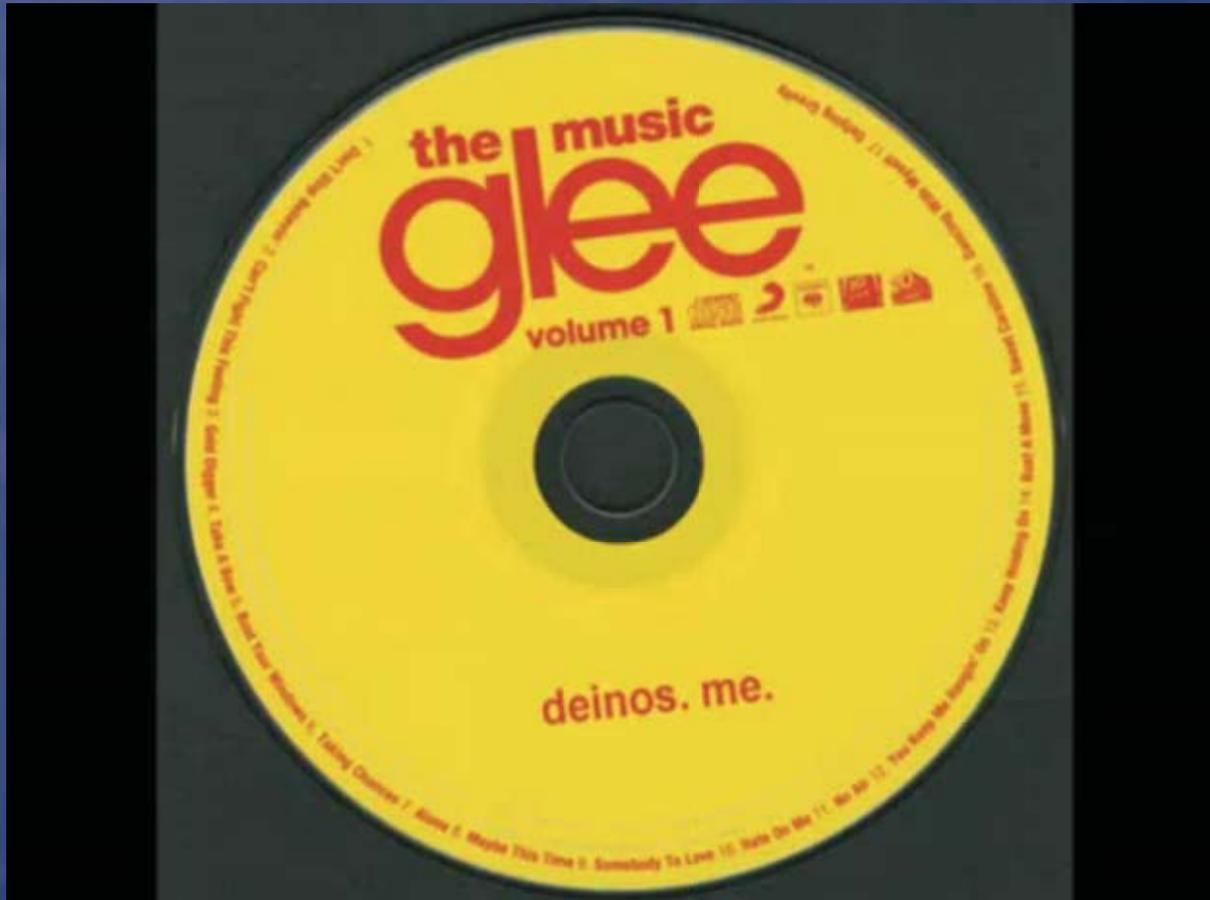
bambini n=3.720



# Impatto sociale complessivo

- ❖ Aumenta il senso di appartenenza
- ❖ Aumenta la self-efficacy – la convinzione nelle nostre abilità di riuscire in una determinata attività
- ❖ catarsi – sentirsi sollevati spiritualmente

# Un esempio di cosa si intende per 'sentirsi sollevati spiritualmente' ...



Il Deaf Show Choir  
performing as 'Haverbrook School for the Deaf'  
in 'Glee'

# Benefici neurologici?

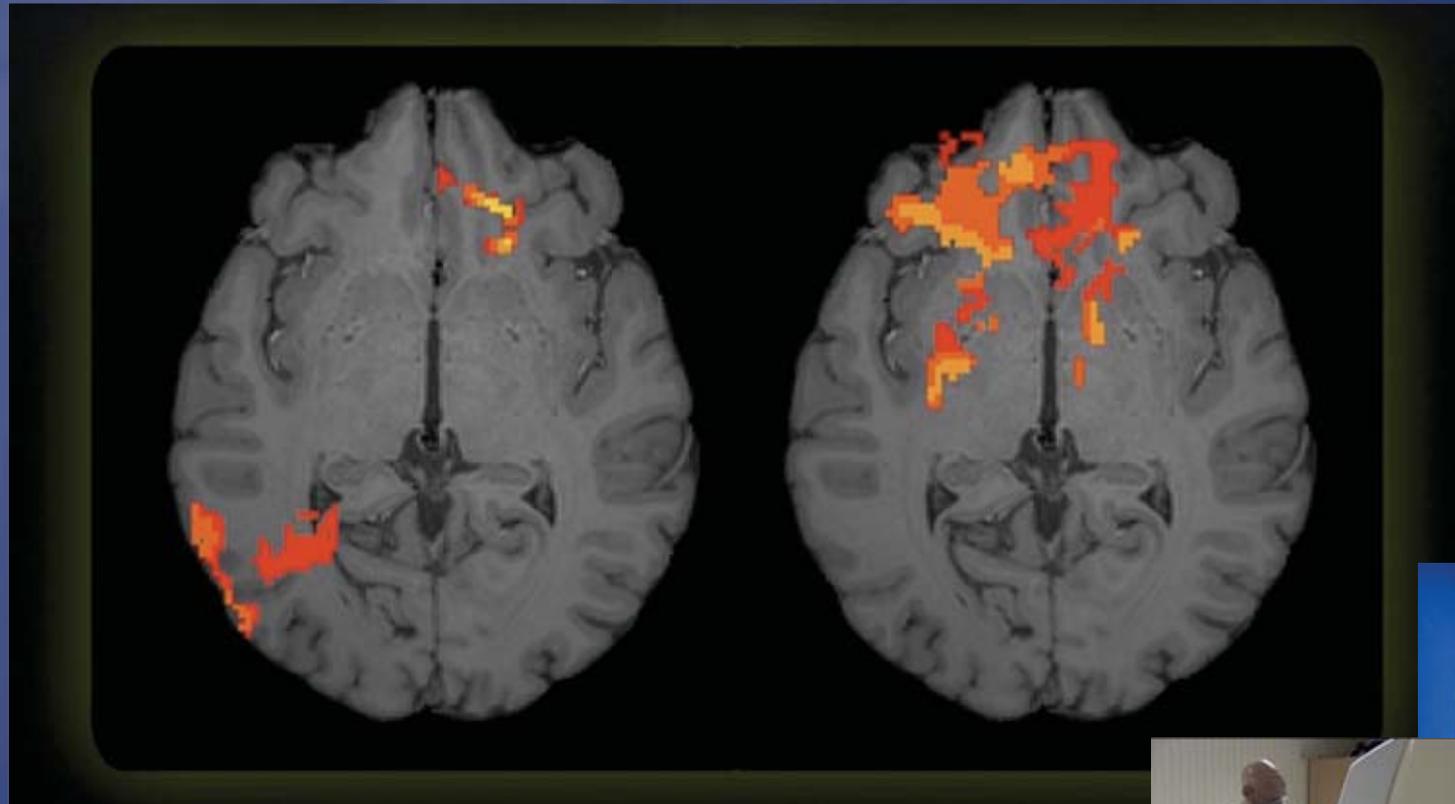
# Il cervello musicale e` un cervello sociale ...



[www.pbs.org/musicinstinct](http://www.pbs.org/musicinstinct)



# Differenze neurologiche nel cantare da soli o con altri



Professor Larry Parsons & Jarvis Cocker

# Pedagogia corale

# Un buon insegnante (in qualsiasi materia) possiede ...

- ❖ Empatia
- ❖ Entusiasmo
- ❖ Capacità di spiegare
- ❖ Chiarezza
- ❖ Struttura
- ❖ Equilibrio
- ❖ Ritmo



# Pedagogia corale

Un direttore di coro di successo necessita ...

## Una comprensione dei propri coristi

- Background (conoscenze/ capacità, biografie)
- Percezione del canto
- Concezione di cosa significhi imparare a cantare
- Aspettative /aspirazioni

## Caratteristiche personali

- Consapevolezza del proprio background e delle proprie capacità
- Una chiara idea di cosa significhi insegnare
- Capacità musicali e tecniche
- Abilità relazionali e di leadership generale
- Comprensione del contesto in cui avviene l'apprendimento

# Attività rilevanti?

## ❖ Creazione musicale

- ❖ Improvvisazione
- ❖ Composizione

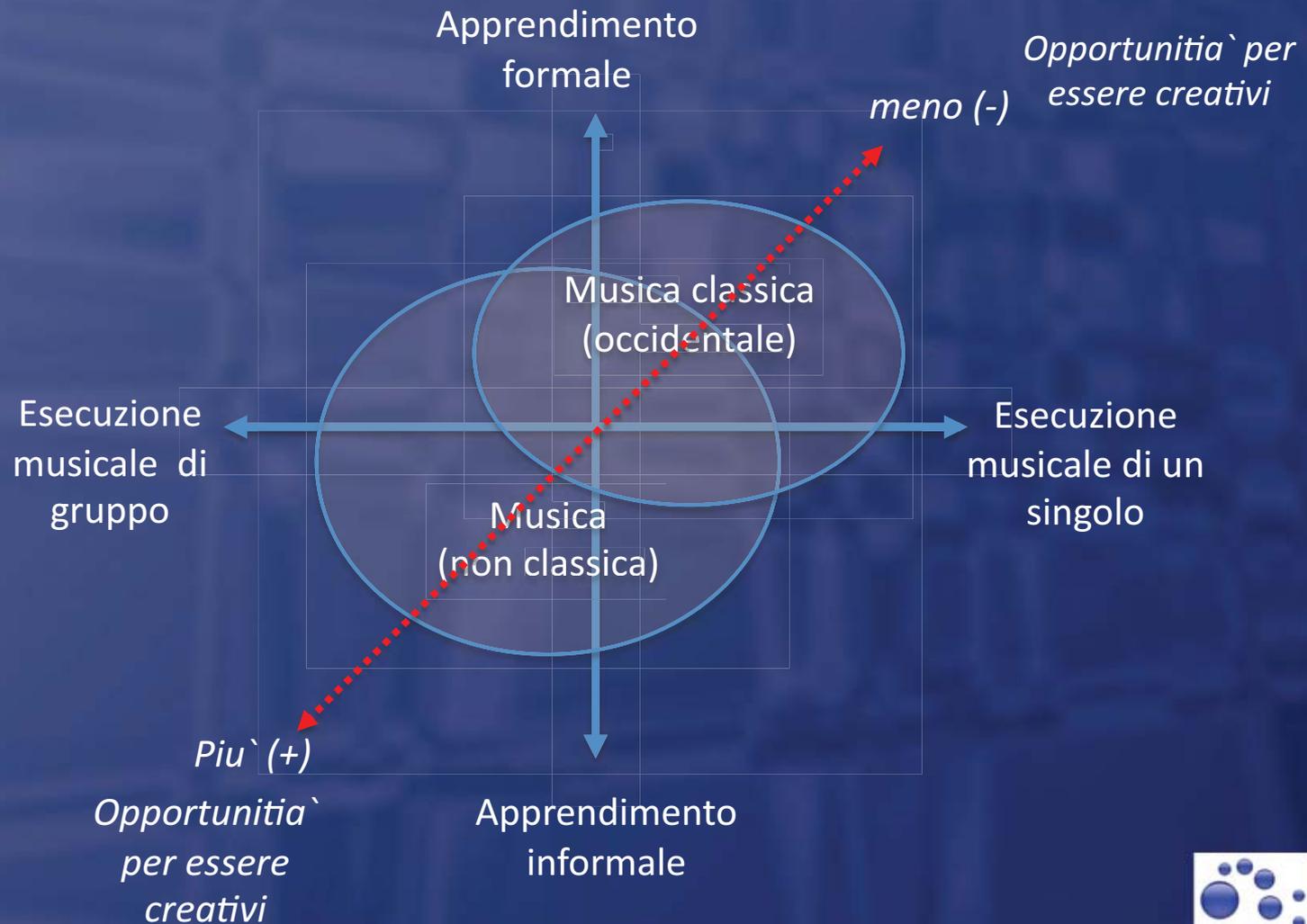


## ❖ Ri-creazione musicale e interpretazione

- ❖ Riprodurre e interpretare la musica degli altri
- ❖ Riprodurre e interpretare la propria musica



# Generi musicali e creativita` : implicazioni per la pedagogia



Come cantiamo?

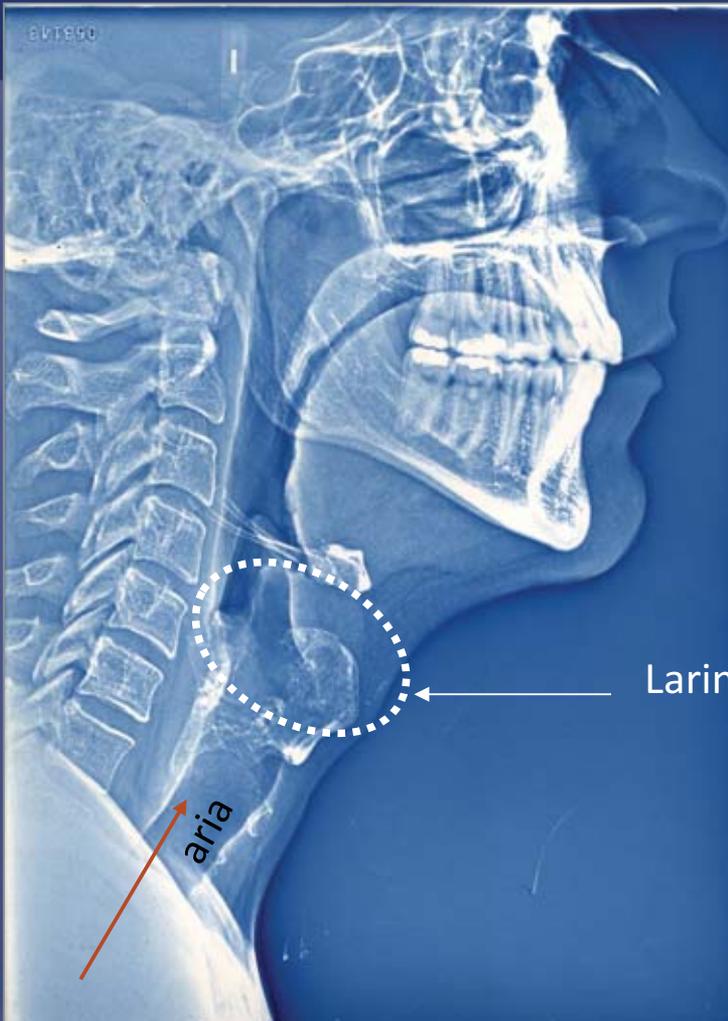
# Anatomia e fisiologia del canto

# Origine della voce &

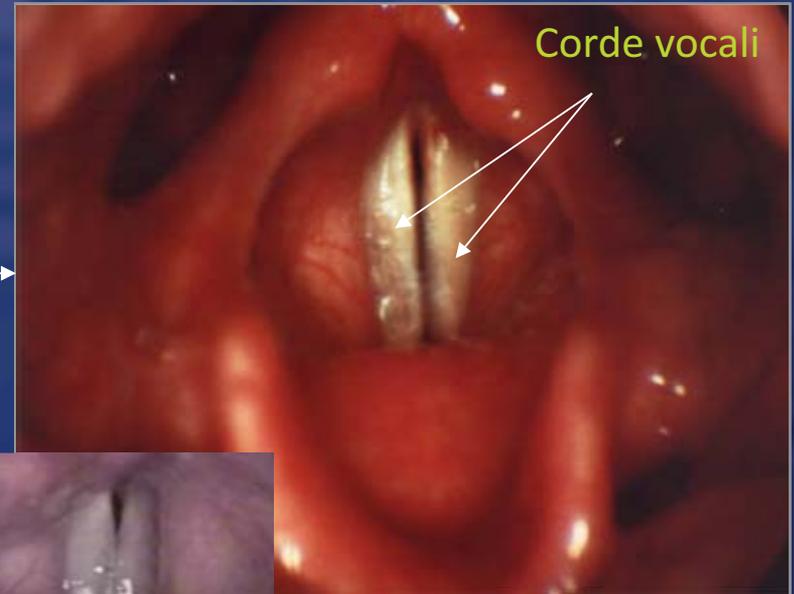
# Amplificazione della voce

(Welch, 1989; 2005)

Tratto vocale

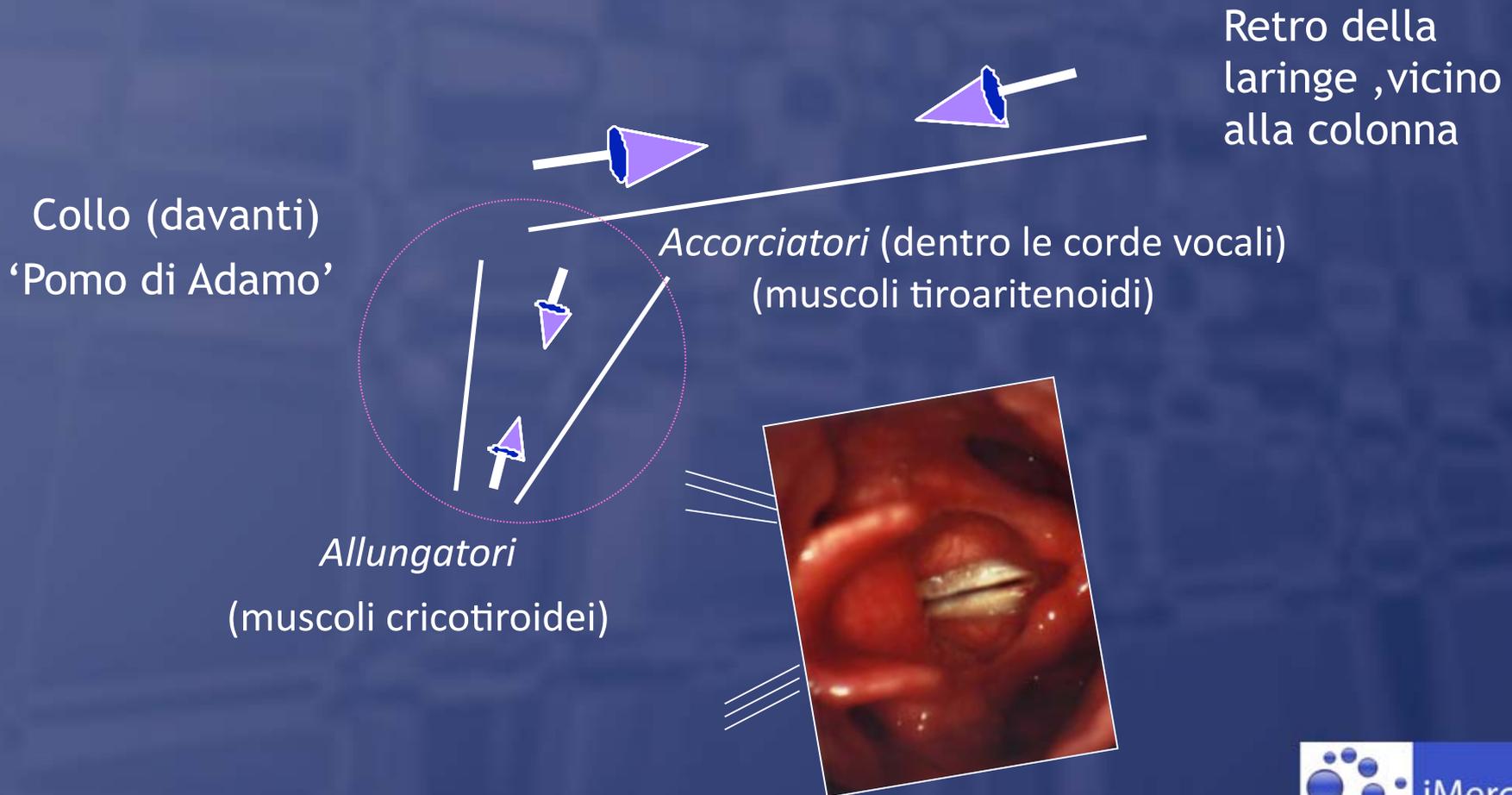


Visione laterale di testa e collo

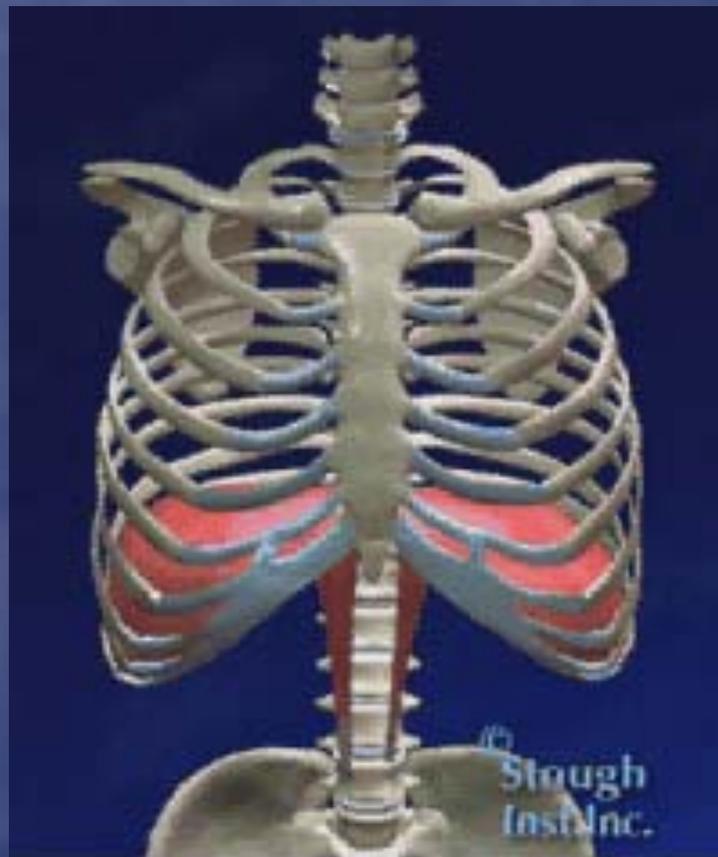


Visione dall'alto di  
laringe e corde vocali

# Il tono della voce



# La potenza della voce



*Afflusso di aria:*

Diaframma + muscoli addominali  
= 'piattaforma' per la voce

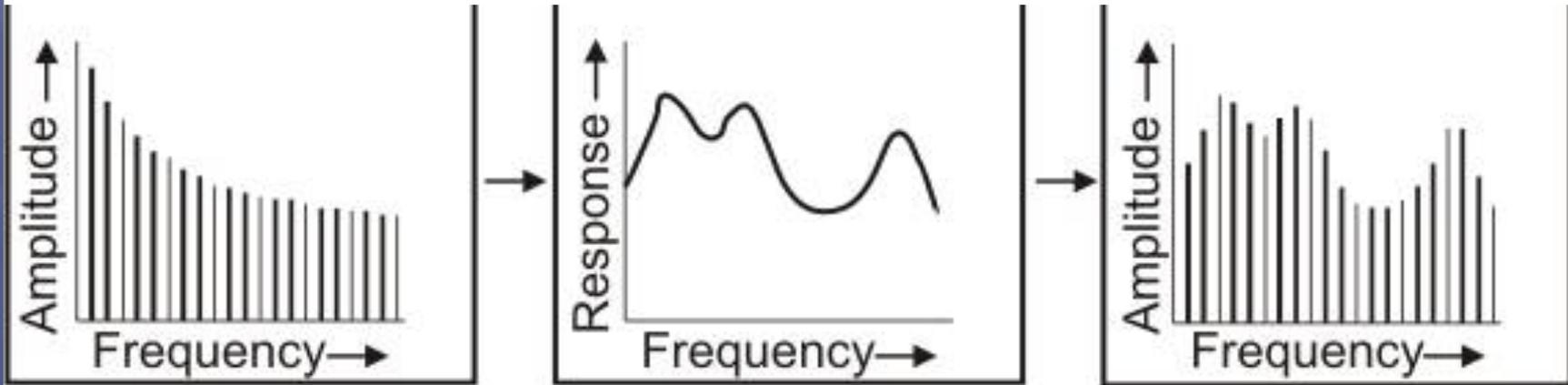
Costole = sottile cambio di  
volume sonoro durante un  
esecuzione musicale

# Colore della voce (*timbro*)

Fonte del suono  
(vibrazione delle corde  
vocali)

Modificatori del suono  
(risposta del tratto  
vocale)

Emissione del suono  
(dalle labbra)



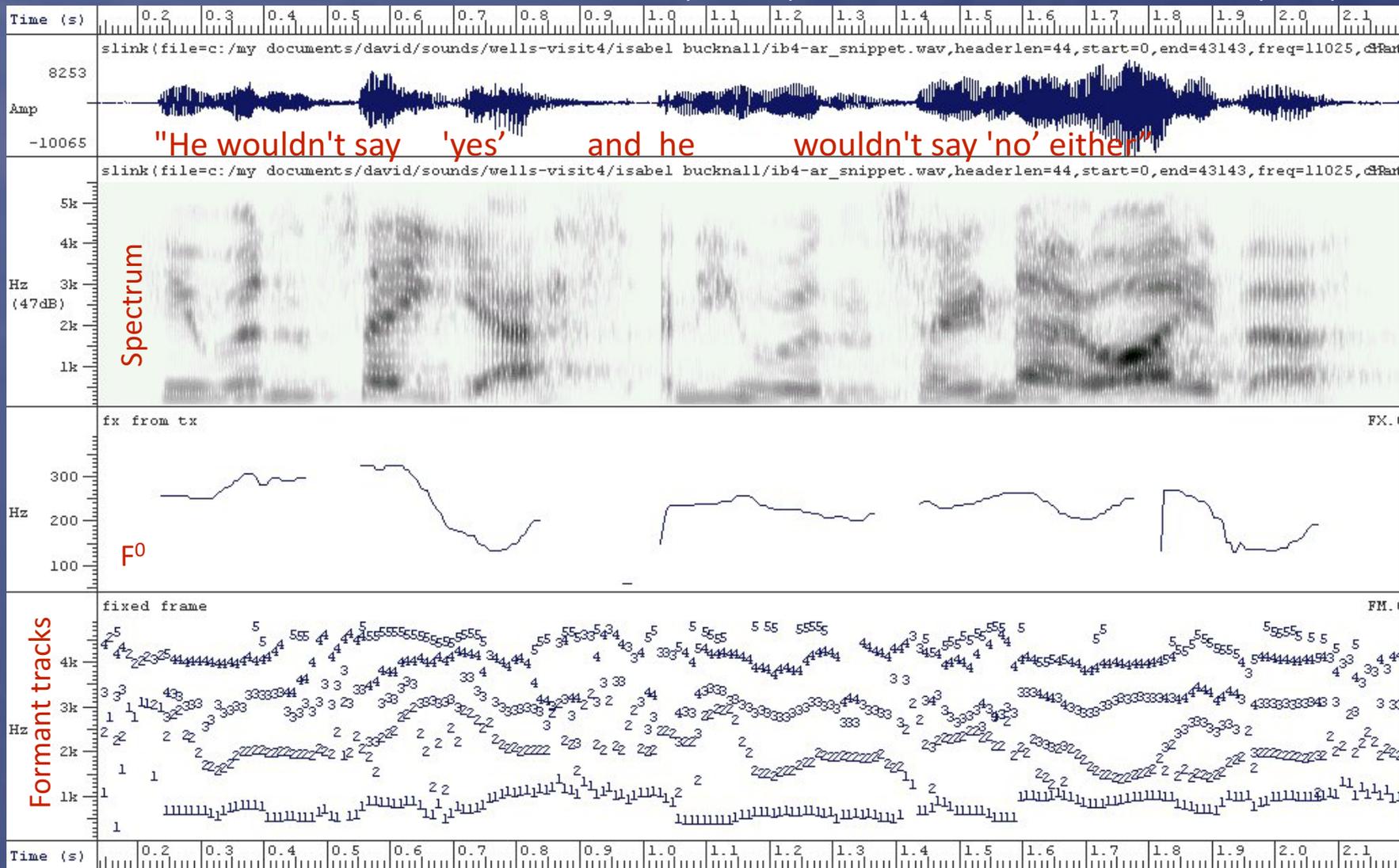
corde vocali + configurazione del tratto vocale



# Colore della voce & prosodia



Isabel (14 anni), Estratto da: *Arthur the Rat*, Wells (2001)



Speeches

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...

...the ...

...the ...

...the ...

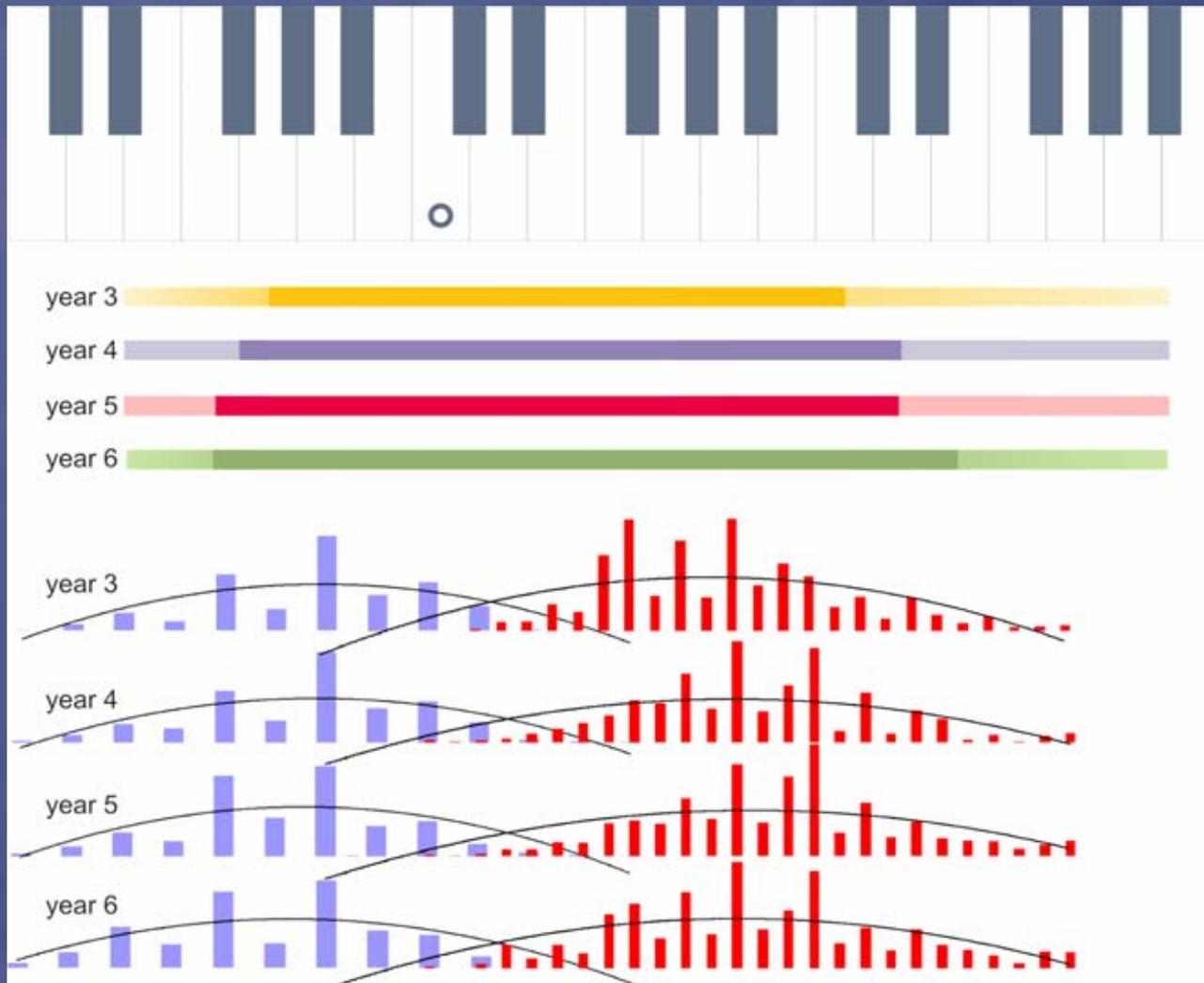
...the ...

# Fasi dello sviluppo fisico della voce

- ❖ Prima infanzia 1-3 anni
- ❖ Seconda infanzia 3-10 anni
- ❖ Pubertà 8-14 anni
- ❖ Adolescenza 12-16 anni
- ❖ Prima fase adulta 15-30/40 anni
- ❖ Seconda fase adulta 40-60 anni
- ❖ Senescenza 60-80+ anni
- ❖ Spesso le fasi si sovrappongono
- ❖ Differenze tra anni biologici e anni cronologici
- ❖ Differenze tra uomini e donne
- ❖ Differenze individuali

Come si sviluppa il canto del  
bambino negli anni?

# Comoda estensione vocale & età`



7 anni

'da' sol<sup>3</sup> 'a' do<sup>5</sup>  
(approssimativamente  
un 'ottava e mezzo)

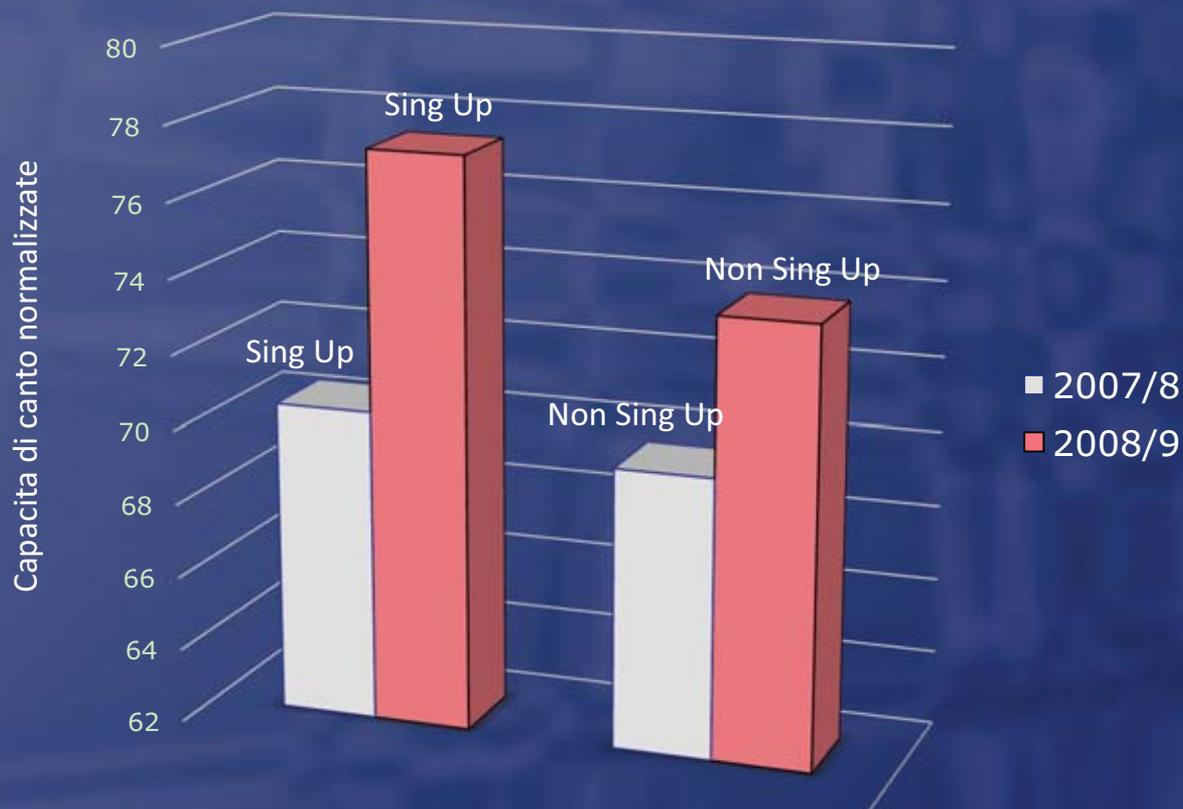
10 anni

'da' fa<sup>3</sup> 'a' mi<sup>b</sup><sup>5</sup> (quasi  
due ottave)

Cosa succede allo sviluppo del canto nel bambino, se questo sperimenta un programma speciale di educazione vocale di gruppo?

# Lo sviluppo del canto e' maggiore in un ambiente ricco di musica - un esempio inglese

Cambiamenti longitudinali nello sviluppo del canto dei bambini dal 2007/08 al 2008/09



La maggior parte dei bambini sviluppa competenze vocali con l'eta'

Lo sviluppo e' maggiore se i bambini hanno esperienze positive in relazione al canto

*Sing Up > Non Sing Up*

n=637 coppie di bambini confrontati

*Sing Up* (n=421;  $t(420) = 8.23, p < .0001$ )  
*Non-Sing Up* (n=216;  $t(215) = 3.32, p < .001$ )

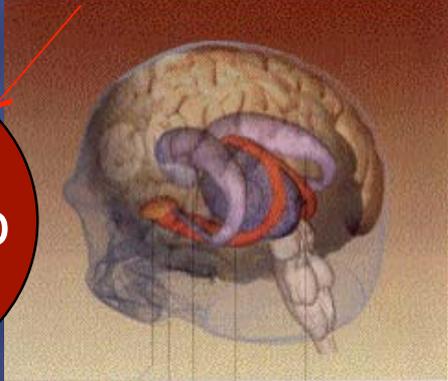
Quali sono i benefici del  
cantare?

# La struttura neuropsicobiologica e la musica: the 'bodymind' (corpo/mente)

(Pert, 1986; Thurman & Welch, 2000; Welch, 2005)

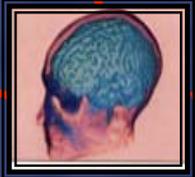


*La musica è un' esperienza  
'emozionale'*



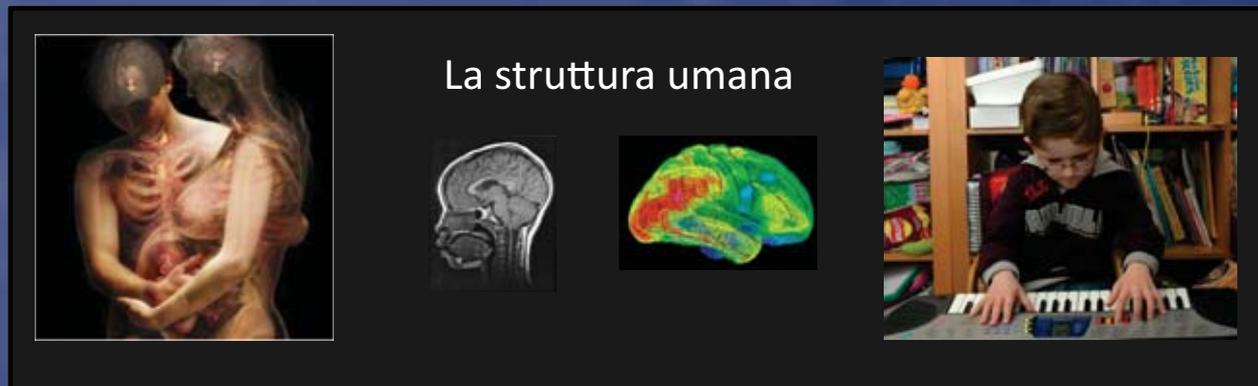
endocrino

nervoso



immunitario

# Qual è il ruolo della musica a scuola?



La musica è presente in diverse aree del cervello  
Un'esperienza musicale continua cambia il cervello

## Musica

(per esempio)



- ritmo
- altezza
- timbro
- tempo
- melodia

## Benefici non musicali

(per esempio)

- finezza uditiva
- migliore capacità di lettura
- memoria per le parole
- riduzione dell'ansia
- capacità spaziali
- inclusione sociale



+ musica: esperienza multimodale  
(uditiva, visiva, corporea, motoria)  
+ "neuroplastica"

# Da ricordare: Tutti i bravi insegnanti...

- ❖ Empatia
- ❖ Entusiasmo
- ❖ Capacità di spiegare
- ❖ Chiarezza
- ❖ Struttura
- ❖ Equilibrio
- ❖ Ritmo



- ❖ L'attività corale combina un impegno fisico, sociale ed emotivo

'24 Hours Bach' – celebrazione del 250 anniversario della morte di Johann Sebastian Bach.  
Concerto live "Swinging Bach" con Bobby McFerrin e la performance di Bach/Gounod's  
*Ave Maria* – con il pubblico

Un'esperienza di integrazione corpo/mente (bodymind)

# Ringraziamenti

- ❖ La ricerca è un' attività collaborativa
- ❖ Un grazie speciale a:
  - ❖ Costanza Preti
  - ❖ Evangelos Himonides
  - ❖ Adam Ockelford
  - ❖ David Howard
  - ❖ The 'Sing Up' Research team (specialmente Jo Saunders Ioulia Papageorgi)
  - ❖ Dottorandi e studenti di master
  - ❖ Insegnanti e amministratori
  - ❖ Tutti i partecipanti alla nostra ricerca (e in alcuni casi i loro accompagnatori )
  - ❖ Milton

[g.welch@ioe.ac.uk](mailto:g.welch@ioe.ac.uk)



[www.imerc.org](http://www.imerc.org)



