

Cremona Mondomusica 2009

Convegno

“La didattica musicale nelle scuole
primarie e secondarie”

Musica a scuola

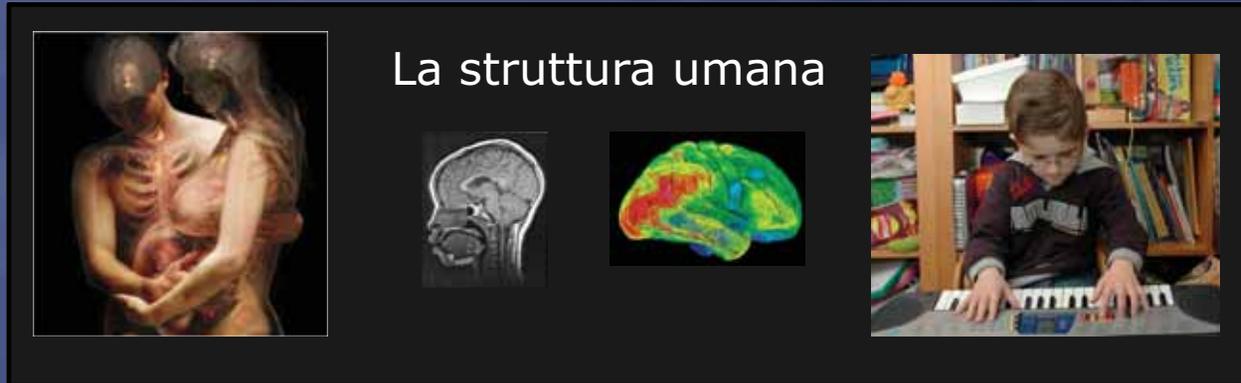
Graham F Welch

Institute of Education

University of London

Qual è il ruolo della musica a scuola?

What is the role of music in school?



La musica è presente in diverse aree del cervello
Un'esperienza musicale continua cambia il cervello

Musica

(per esempio)



- ritmo
- altezza
- timbro
- tempo
- melodia

Benefici non musicali

(per esempio)

- finezza uditiva
- migliore capacità di lettura
- memoria per le parole
- riduzione dell'ansia
- capacità spaziali
- inclusione sociale

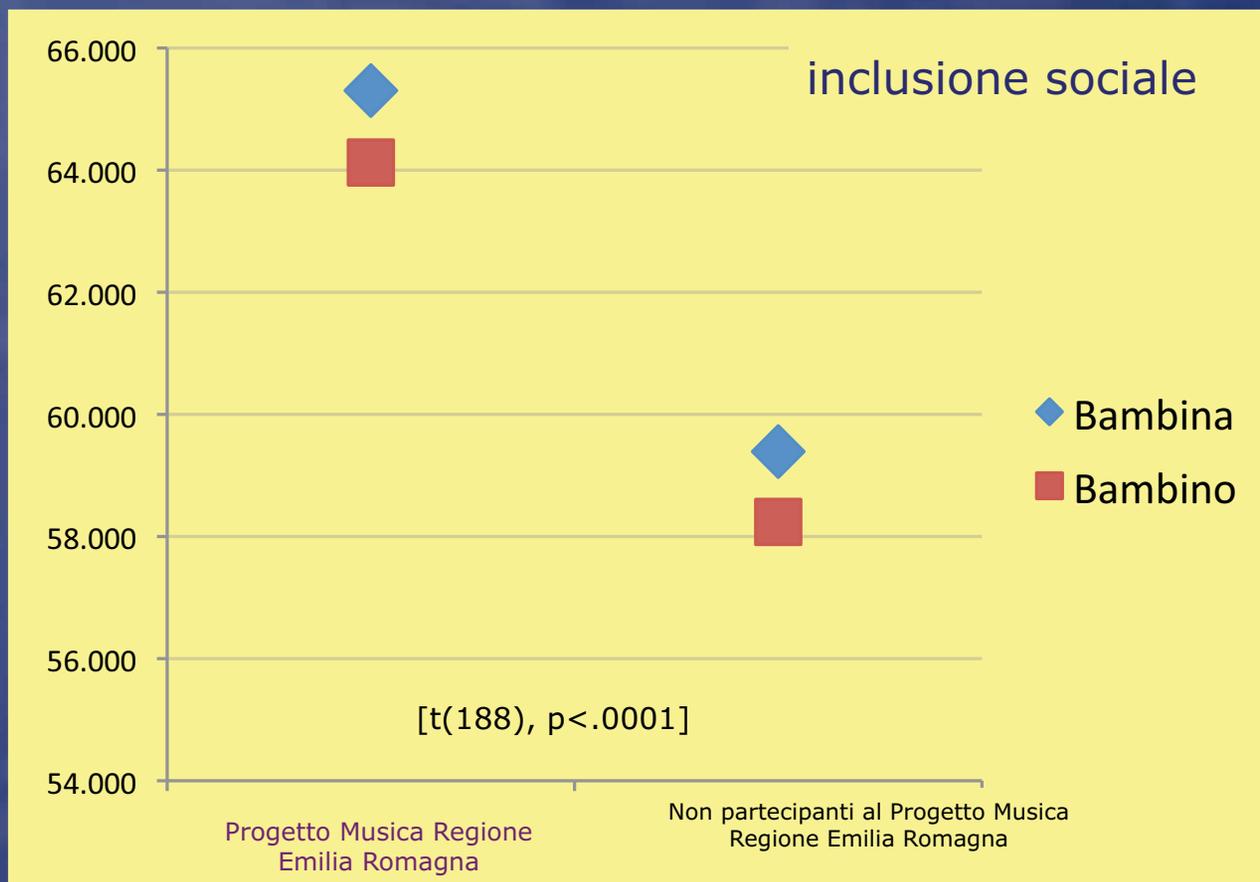


+ musica: esperienza multimodale
(uditiva, visiva, corporea, motoria)
+ "neuroplastica"

Progetto Musica Regione Emilia-Romagna

Musica ed **inclusione sociale**

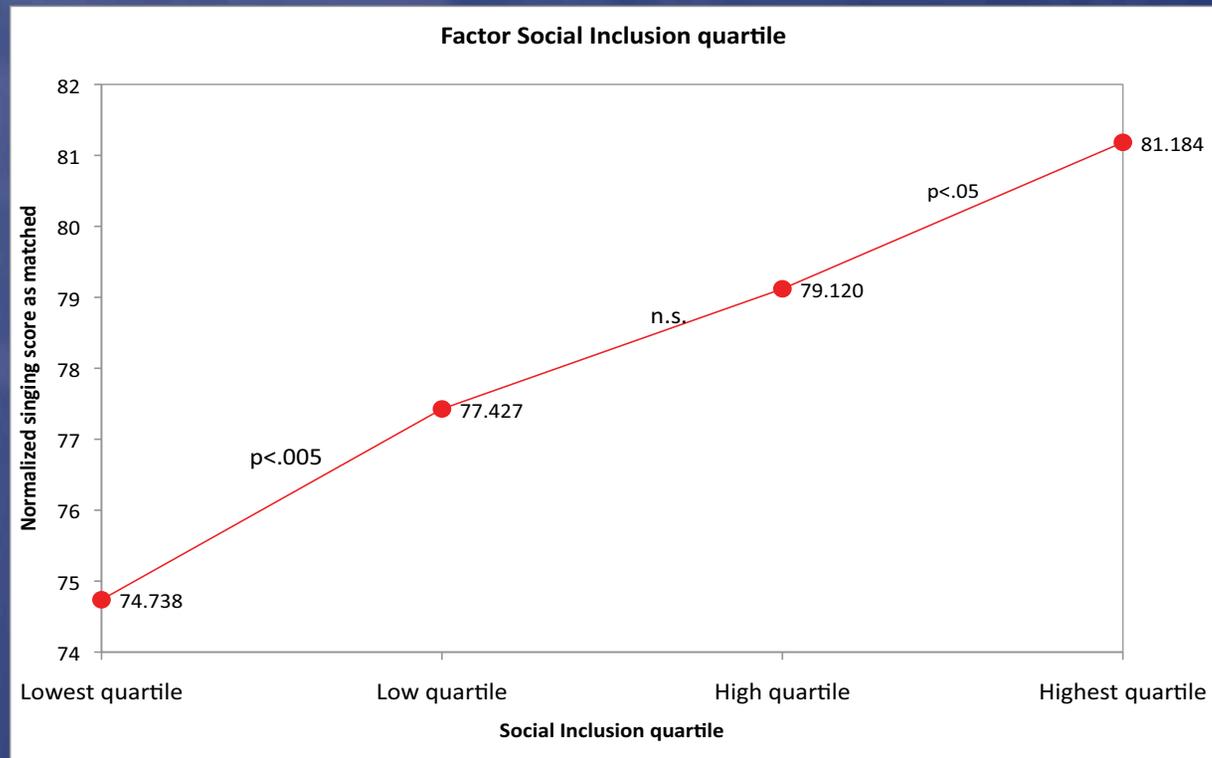
dati del questionario - bambini n=190



'Sing Up' [England]

sviluppo della capacità di cantare e inclusione sociale

sviluppo della capacità di cantare



inclusione sociale

bambini n=3,720

Attività rilevanti? Key activities?

- ❖ Azione musicale
- ❖ Re-azione musicale
- ❖ Inter-azione musicale



Attività rilevanti?

❖ Creazione musicale

- ❖ Improvvisazione
- ❖ Composizione



❖ Ri-creazione musicale e interpretazione

- ❖ Riprodurre e interpretare la musica degli altri
- ❖ Riprodurre e interpretare la propria musica



Pedagogia efficace? 10 principi ricavati da 22 progetti su insegnamento/apprendimento

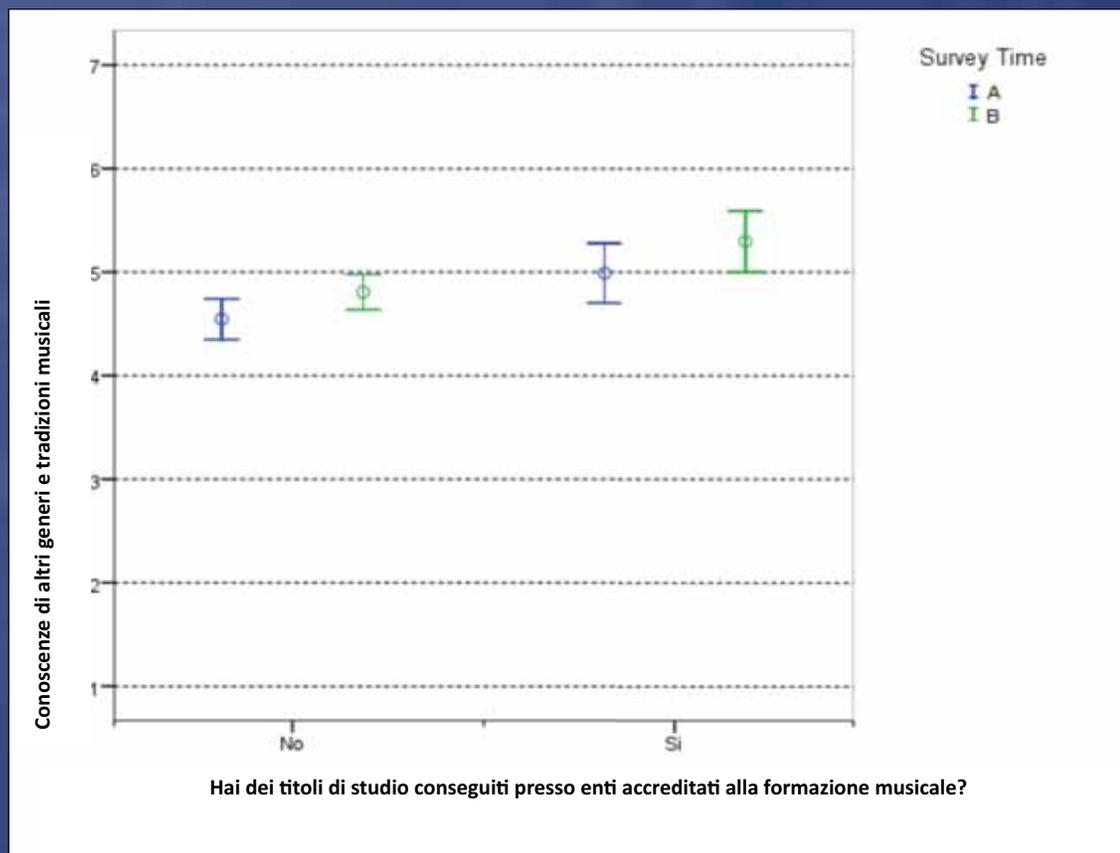
1. Equipaggiare gli alunni per la vita
2. Coinvolgerli con i valori musicali
3. Riconoscere l'importanza di esperienze/apprendimenti precedenti
4. Chiedere un apprendimento strutturato
5. Equilibrare la valutazione rispetto all'apprendimento
6. Promuovere il coinvolgimento attivo degli alunni
7. Favorire contemporaneamente processi e risultati individuali e sociali
8. Riconoscere l'importanza dell'apprendimento informale
9. Garantire l'apprendimento continuo dell'insegnante
10. Ottenere che le politiche scolastiche siano focalizzate sull'apprendimento e siano coerenti e costanti

Teaching and Learning Research Programme



Un esempio dall'Italia

Progetto Musica Regione Emilia-Romagna



insegnanti
n=221

Cambiamenti nelle conoscenze musicali - prima e dopo il corso

9. Garantire l'apprendimento continuo dell'insegnante



Due esempi dall'Inghilterra



'Singing Playgrounds'
campi da gioco di canto



Chorister Outreach Programme
programma di sviluppo del canto nelle scuole
guidato da bambini coristi

England 'Sing Up' esempi

6. Promuovere il coinvolgimento attivo degli alunni
7. Favorire contemporaneamente processi e risultati individuali e sociali
8. Riconoscere l'importanza dell'apprendimento informale



Conclusioni?

- ❖ Un'educazione musicale di alta qualità
 - ❖ È attiva
 - ❖ Coinvolge singoli e gruppi piccoli/grandi
 - ❖ Si radica sugli apprendimenti esistenti
 - ❖ Rispetta gli interessi musicali dei bambini
 - ❖ Usa la cultura dei bambini, compresa la tecnologia
 - ❖ Richiede competenza



g.welch@ioe.ac.uk

